

Maria Baptist

* 30. August 1971 in Berlin, Deutschland

Pianistin, Komponistin, Hochschullehrerin,
 Arrangeurin, Dirigentin.

Orte und Länder

Berlin, Deutschland.

Werkverzeichnis

1995

„Fancy Blues“, Komposition für Bigband: Preis beim
 Komponistenwettbewerb in Frankfurt/Main

„Music for a medium-large ensemble“, für French Horn,
 Tenorsax, Trompete, Posaune, Gitarre, Piano, Bass,
 Schlagzeug, Uraufführung in New York

Mendelssohn, „Lieder ohne Worte“ op. 102 Nr. 6, Bear-
 beitung für 2 Flöten, 2 Oboen, engl. Horn, 2 Klarinetten,
 Bassklarinette, 2 Waldhörner, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott

3stimmige Fuge im Bach-Stil (A-Moll)

1996

„Winterskizzen“, freie 12-Tonkomposition für Solokla-
 vier

„Minotaurus“, Komposition für Jazzorchester: Preis des
 hr beim Komponistenwettbewerb in Frankfurt/Main

1997

Balladen für Gesang, 2 Violinen, Cello, Kontrabass, Gitar-
 re & Piano

1998

„AVUS“, „Sometimes Alone“, Kompositionen für Jazzor-
 chester

10 Kompositionen für Piano, Bass und Schlagzeug

1999

„Goodbye“; „Blue Pictures“, Kompositionen für Jazzor-

chester

„Back & Forth“, Streichquartett (Zwölf-tonkomposition)

2000

12 Kompositionen für Piano, Bass & Drums (nach „Crazy
 Dreams“)

Arrangements für die Sängerin Gitte Haenning

2001

Streichquartett „Klangdenkmal für die Opfer des Holo-
 caust“ im Auftrag des Deutschen Komponistenverbandes

„Ibiza Suite“, Suite für großes Jazzorchester

1. Satz: „Ibiza Conversations“ (Preis beim weltweit ausge-
 schriebenen Thad Jones Composers Competition in Ko-
 penhagen)

2. Satz: „On Top Of The Mountain“

3. Satz „The Blossom“ mit folgender Besetzung:

2 Altsax/Flöte; 1 Tenorsax/Altflöte; 2 Tenorsax/Klarinet-
 te; Baritonesax/Bassklarinette; 5 Trompeten (Flügelhör-
 ner); 3 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, 1 Tuba, Klavier,
 Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug, Percussion

2002

Quintett Nr.1 für Klavier & Streichquartett, Dauer: 28 Mi-
 nuten

„Behold the past“ (Text frei nach Shakespeare) und „Fan-
 cy Blues“, zwei Kompositionen für 5 Männerstimmen (a
 capella)

Piano-Solo CD mit ausschließlich eigenen Kompositio-
 nen

Komposition für 3 Stimmen, Flöte, Klarinette, Klavier,
 Percussion, Violine, Violoncello

„Jazzkreuze“ und „Der schöne Berg“, 2 freitonale Klavier-
 kompositionen im Geiste Arnold Schönbergs, Urauffüh-
 rung in Hamburg

2003

„Triologie einer Metamorphose“ für Jazztrio und Sinfo-

nieorchester, Dauer: 18 Minuten, Uraufführung mit der
Vogtland Philharmonie, Verlag: RIES & ERLER

„Impressionen einer Reise“ für Klavier und Streichor-
chester, Dauer: 24 Minuten, Verlag: RIES & ERLER

2004

Auftragsarrangements für die Sängerin Gitte Haenning

Auftragsarrangements für den Verlag RIES & ERLER:
Bearbeitung der Filmklassiker „Das Boot“ und „Nirgend-
wo in Afrika“ für großes Sinfonieorchester

Normdaten

Virtual International Authority File (VIAF):

<http://viaf.org/viaf/80007637>

Deutsche Nationalbibliothek (GND):

<http://d-nb.info/gnd/135171539>

Library of Congress (LCCN):

<http://lcn.loc.gov/no2009154171>

Autor/innen

MUGI Redaktion

Bearbeitungsstand

Redaktion: Sophie Fetthauer

Zuerst eingegeben am 26.05.2004

mugi.hfmt-hamburg.de

Forschungsprojekt an der
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Projektleitung: Prof. Dr. Beatrix Borchard
Harvestehuder Weg 12
D – 20148 Hamburg