



Natalia Pschenitschnikova (transl.: Pshenichnikova)

Varianten: Natalia Pschenitschnikowa

* unbekannt in Moskau,

Komponistin, Performerin, Flötistin.

„Ich stelle mir ein Stück als einen Körper vor.

Ich sehe das Leben des Körpers. Bewegung.

Den Atem ... Wie er sich ausruht. Tanzt.

Ich verwandle mich in diesen Körper.

Spüre alle Details.

Dann übersetze ich das alles in Noten.“

(Natalia Pschenitschnikova)

Orte und Länder

Russland (Moskau), Deutschland (Berlin).

Werkverzeichnis

S. Multimediale Seite (Stand: Januar 2002) und das Verzeichnis auf der Homepage der Komponistin <http://www.natalia-pschenitschnikowa.de/html/werke.html>

Repertoire

Als Flötistin widmete sich Natalia Pschenitschnikova vor allem der Barockmusik auf historischen Instrumenten sowie zeitgenössischer Musik und der Improvisation.

Mehr zu Repertoire

Siehe Multimediale Präsentation.

Quellen

Diskografie

(siehe auch das Verzeichnis auf der Homepage der Komponistin <http://www.natalia-pschenitschnikowa.de/html/discographie.html>)

CDs

W. A. Mozart Six sonatas for harpsichord and flauto traverso.

Natalia Pschenitschnikova, Flöte; Elena Pschenitschnikova, Cembalo

MELODIA C10 30171 000 Moskau. 1990

Volkonsky, Andrei (1933) Concert itinerant (1967)

Tatjana Marushchak, Sopran; Natalia Pschenitschnikova, Flöte; Grigori Sandomirsky, Violine Percussion Ensemble Mark Pekarsky

COL LEGNO Moskau 1989: Festival Altrnativa 9.-13.10.1989, 31840 CD 4

Kancheli, Giya "Morning Prayers"

Natalia Pschenitschnikova, Altflöte

Stuttgarter Kammerorchester; Dennis Rassel Davies, Dirigent

ECM 1510 (ECM NEW SERIES, Abii ne viderem)

Kancheli, Giya "Exil"

Maacha Deubner, Sopran; Natalia Pschenitschnikova, Alt- und Bassflöte; Catrin Demenga, Violine; Ruth Killius, Viola ; Rebecca Firth, Violoncello ; Christian Sutter, Kontrabas ; Wladimir Jurowski, Leitung

ECM 1536

Fritsch, Johannes "Flute Klang", "Kyo- mu", "Noel", "VIII`94"

Natalia Pschenitschnikova, Flöte

Feedback Studio Köln CD1

Gubaidulina, Sofia "Galgenlieder à 5"

Elena Vassilieva, Stimme; Natalia Pschenitschnikova,
Flöte; Elsbeth Moser, Bajan; Edith Salmen, Schlagzeug;
Wolfgang Gütter, Kontrabass
CordAria CACD 536 1998

Sokolov, Ivan "Requiem auf den Tod des Madeleine-Ge-
bäcks"
Natalia Pschenitschnikova, Stimme; Ivan Sokolov, Kla-
vier/Orgel
Artwaren LC 1499, Berlin 1998

Normdaten

Virtual International Authority File (VIAF):

<http://viaf.org/viaf/54469356>

Deutsche Nationalbibliothek (GND):

<http://d-nb.info/gnd/135462584>

Library of Congress (LCCN):

<http://lcn.loc.gov/no95057170>

Bearbeitungsstand

Redaktion: Sophie Fetthauer

Zuerst eingegeben am 26.05.2004

mugi.hfmt-hamburg.de

Forschungsprojekt an der
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Projektleitung: Prof. Dr. Beatrix Borchard
Harvestehuder Weg 12
D – 20148 Hamburg